

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA VII

1. Zasady oceniania

Ocenianie z muzyki ma przede wszystkim motywować ucznia do aktywnego uczestnictwa w zajęciach, rozwijania zainteresowań muzycznych oraz systematycznej pracy.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- poziom opanowania wiadomości i umiejętności;
- śpiew;
- grę na instrumencie;
- ćwiczenia rytmiczne;
- znajomość zapisu nutowego;
- słuchanie i rozpoznawanie muzyki;
- znajomość terminologii muzycznej;
- działania twórcze i improwizacyjne;
- aktywność i zaangażowanie;
- systematyczność i postępy ucznia.

Uczeń nie jest oceniany wyłącznie za uzdolnienia muzyczne. Przy ocenianiu śpiewu, gry na instrumencie i działań twórczych uwzględnia się jego indywidualne możliwości, wysiłek, zaangażowanie i postęp.

2. Formy sprawdzania osiągnięć

Ocenie mogą podlegać:

- śpiew piosenek i pieśni;
- gra na instrumencie melodycznym;
- ćwiczenia rytmiczne;
- odczytywanie zapisu nutowego;
- odpowiedzi ustne;
- sprawdziany i kartkówki;
- rozpoznawanie utworów, instrumentów, głosów i form muzycznych;
- analiza słuchanych utworów;
- zadania twórcze i improwizacyjne;
- aktywność na lekcji;
- praca indywidualna i zespołowa;
- projekty i dodatkowe działania muzyczne.

3. Zakres wiadomości i umiejętności

Wiedza o muzyce

Uczeń:

- zna podstawowe terminy i pojęcia muzyczne przewidziane programem klasy VII;
- rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;
- zna wybrane gatunki, formy i style muzyczne;
- zna najważniejsze informacje o poznanych kompozytorach i twórcach;
- potrafi wskazać charakterystyczne cechy poznanych utworów;
- rozpoznaje wybrane instrumenty i rodzaje głosów;
- zna podstawowe informacje dotyczące historii muzyki.

Muzyka XIX i XX wieku

Uczeń:

- zna najważniejsze wydarzenia i zjawiska w historii muzyki;
- poznaje muzykę romantyzmu;
- zna twórczość wybranych kompozytorów romantycznych;
- rozpoznaje wybrane utwory Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki;
- zna najważniejsze informacje o twórczości Stanisława Moniuszki;
- poznaje muzykę XX wieku;
- rozpoznaje wybrane kierunki i style muzyczne XX wieku;
- zna wybranych przedstawicieli muzyki XX wieku.

Klasycyzm i Ludwig van Beethoven

Uczeń:

- zna podstawowe cechy klasycyzmu;
- zna pojęcie klasycyzmu wiedeńskiego;
- rozpoznaje twórczość Józefa Haydna, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Ludwiga van Beethovena;
- zna pojęcie „trzej klasycy wiedeńscy”;
- zna podstawowe informacje dotyczące symfonii;
- rozpoznaje wybrane fragmenty dzieł Beethovena;
- zna „Ode do radości” i jej znaczenie.

Formy muzyczne

Uczeń:

- zna podstawowe formy muzyczne;
- rozpoznaje budowę utworu;
- zna pojęcia: temat, wariacje, forma ABA, rondo, forma sonatowa;
- potrafi wskazać powtarzające się i kontrastujące części utworu;
- rozpoznaje podstawowe cechy wybranych form podczas słuchania muzyki.

Instrumenty i zespoły muzyczne

Uczeń:

- rozpoznaje podstawowe grupy instrumentów;
- zna skład orkiestry symfonicznej;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty orkiestry;
- zna pojęcia: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura;
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów;
- zna różne zespoły wykonawcze.

Muzyka wokalna i instrumentalna

Uczeń:

- rozpoznaje głosy żeńskie i męskie;
- zna podstawowe rodzaje zespołów wokalnych;
- rozpoznaje chór i podstawowe rodzaje chórów;
- zna pojęcia związane z muzyką wokalną i instrumentalną;
- rozpoznaje wybrane gatunki muzyki wokalne i instrumentalne.

Muzyka popularna i rozrywkowa

Uczeń:

- poznaje wybrane style i gatunki muzyki popularnej;
- rozpoznaje podstawowe cechy muzyki rozrywkowej;
- zna pojęcie stylu muzycznego;
- poznaje wybranych wykonawców i zespoły;
- dostrzega związki muzyki popularnej z kulturą i życiem społecznym.

Muzyka polska

Uczeń:

- zna wybrane przykłady polskiej muzyki artystycznej, ludowej i popularnej;
- poznaje twórczość Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki;
- zna wybrane polskie pieśni i utwory instrumentalne;
- rozpoznaje wybrane polskie tańce i pieśni;

- dostrzega znaczenie muzyki dla polskiej kultury i tradycji.

Słuchanie muzyki

Uczeń:

- aktywnie i świadomie słucha muzyki;
- rozpoznaje charakter i nastrój utworu;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty i głosy;
- rozpoznaje poznane formy i gatunki muzyczne;
- określa tempo, dynamikę, artykulację i charakter utworu;
- potrafi wskazać elementy budowy słuchanego utworu;
- wypowiada się na temat słuchanej muzyki;
- uzasadnia własne spostrzeżenia.

Śpiew

Uczeń:

- śpiewa piosenki i pieśni przewidziane programem;
- zachowuje właściwą melodię i rytm;
- stosuje odpowiednie tempo i dynamikę;
- zna tekst wykonywanych utworów;
- śpiewa indywidualnie i zespołowo;
- dba o poprawną emisję i wyraz artystyczny;
- podejmuje próby samodzielnego wykonania utworów.

Gra na instrumencie

Uczeń:

- gra na instrumencie wykorzystywanym podczas lekcji;
- wykonuje poznane melodie;
- korzysta z prostego zapisu nutowego;
- wykonuje proste akompaniamenty;
- zachowuje właściwy rytm i tempo;
- podejmuje próby samodzielnego wykonania utworu;
- rozwija umiejętność gry na instrumencie melodycznym.

Rytm i zapis nutowy

Uczeń:

- rozpoznaje poznane wartości rytmiczne i pauzy;
- odczytuje prosty zapis nutowy;

- wykonuje ćwiczenia rytmiczne;
- rytmizuje teksty;
- wykonuje rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych;
- rozpoznaje podstawowe oznaczenia muzyczne;
- stosuje zapis nutowy podczas śpiewu i gry.

Działania twórcze

Uczeń:

- tworzy proste rytmy i melodie;
- wykonuje własne układy rytmiczne;
- podejmuje improwizację rytmiczną, melodyczną i ruchową;
- tworzy proste akompaniamenty;
- wykorzystuje poznane elementy muzyki w działaniach twórczych;
- pracuje indywidualnie i zespołowo.

4. Wymagania na poszczególne oceny

Ocena celująca – 6

Uczeń:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych programem;
- samodzielnie i twórczo wykorzystuje wiedzę muzyczną;
- prawidłowo śpiewa repertuar podstawowy i dodatkowy;
- sprawnie gra na instrumencie;
- samodzielnie odczytuje zapis nutowy;
- rozpoznaje instrumenty, głosy, formy, gatunki i style muzyczne;
- samodzielnie analizuje słuchane utwory;
- swobodnie posługuje się terminologią muzyczną;
- podejmuje dodatkowe działania muzyczne;
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką i rozwija swoje uzdolnienia.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń:

- opanował pełny zakres programu;
- poprawnie posługuje się terminologią muzyczną;
- prawidłowo śpiewa większość poznanych piosenek;
- poprawnie gra poznane melodie;
- sprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne;

- posługuje się zapisem nutowym;
- rozpoznaje poznane instrumenty, głosy, formy i gatunki;
- potrafi analizować słuchane utwory;
- zna najważniejsze informacje o poznanych kompozytorach;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Ocena dobra – 4

Uczeń:

- opanował wiadomości i umiejętności w zakresie rozszerzonym;
- zna podstawowe terminy muzyczne;
- poprawnie śpiewa poznane piosenki;
- wykonuje proste melodie i akompaniamenty;
- wykonuje ćwiczenia rytmiczne;
- odczytuje prosty zapis nutowy;
- rozpoznaje większość poznanych instrumentów i form;
- potrafi opisać charakter słuchanego utworu;
- zna podstawowe informacje o poznanych kompozytorach;
- pracuje systematycznie i jest zaangażowany.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
- zna podstawowe terminy muzyczne;
- śpiewa proste piosenki z pomocą nauczyciela;
- wykonuje najprostsze melodie na instrumencie;
- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne;
- rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne;
- odczytuje prosty zapis nutowy z pomocą nauczyciela;
- rozpoznaje wybrane instrumenty, głosy i utwory;
- potrafi w prosty sposób opisać słuchany utwór;
- wykonuje podstawowe zadania twórcze.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń:

- opanował wiadomości i umiejętności konieczne do dalszej nauki;
- zna pojedyncze podstawowe terminy muzyczne;

- podejmuje próby śpiewania;
- wykonuje fragmenty prostych melodii;
- podejmuje próby wykonywania ćwiczeń rytmicznych;
- rozpoznaje niektóre wartości rytmiczne i instrumenty;
- z pomocą nauczyciela odczytuje prosty zapis;
- podejmuje najprostsze działania twórcze;
- wymaga wsparcia i dodatkowych wskazówek.

Ocena niedostateczna – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszej nauki;
- nie zna podstawowych pojęć mimo udzielanej pomocy;
- nie podejmuje prób śpiewania, gry lub wykonywania ćwiczeń;
- nie rozpoznaje podstawowych elementów muzyki;
- nie wykonuje najprostszych zadań nawet z pomocą nauczyciela;
- nie wykazuje zaangażowania i nie podejmuje prób uzupełnienia braków.

Uczeń ma prawo poprawić ocenę na zasadach zawartych w Statucie Szkoły.

5. Kryteria oceniania umiejętności praktycznych

Przy ocenianiu śpiewu, gry na instrumencie, ćwiczeń rytmicznych i działań twórczych uwzględnia się:

- poprawność muzyczną;
- rytm;
- tempo;
- melodię;
- płynność wykonania;
- znajomość tekstu;
- poprawność zapisu i odczytu nut;
- samodzielność;
- staranność;
- zaangażowanie;
- wysiłek;
- postęp ucznia.

W przypadku umiejętności praktycznych nie porównuje się uczniów wyłącznie między sobą. Uwzględnia się indywidualne możliwości i predyspozycje ucznia.

Najważniejsza zasada: na muzyce oceniany jest nie tylko końcowy efekt wykonania, ale również wysiłek, zaangażowanie, systematyczna praca i postęp ucznia.

6. Dostosowanie wymagań edukacyjnych

Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia zgodnie z opinią lub orzeczeniem poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz zaleceniami zawartymi w dokumentacji dotyczącej ucznia.